

**Областной конкурс профессионального мастерства в  
области научно-методического сопровождения  
образовательного процесса одаренных детей**

**Образовательное учреждение:**

Областное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Железногорская детская школа  
искусств»

**Номинация:**

Методическая разработка урока

**Название работы:**

Развитие навыков педализации в фортепианном классе ДШИ

**Автор:**

Горобцова Галина Вячеславовна

**Должность:**

1 Преподаватель по классу фортепиано

## Пояснительная записка к уроку

**Специальность:** фортепиано

**Возраст:** 9 лет

**Класс:** 3

**Реализуемая образовательная программа:** дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Тема урока:** Развитие навыков педализации в фортепианном классе ДШИ

**Актуальность:** умение педализировать - один из компонентов художественного мышления музыканта-исполнителя, являющихся важным условием развития пианиста

**Форма урока:** индивидуальная

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** показать процесс формирования основных приемов педализации у учащихся при освоении специальных упражнений. Закрепить полученные навыки в работе над пьесами малой формы

**Задачи урока:**

*- образовательные:*

- формирование основных навыков педализации при освоении специальных упражнений;
- закрепление изученных теоретических и практических знаний;
- расширение музыкального кругозора:

*- воспитательные:*

- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание музыкального слуха;
- воспитание целеустремлённости, готовности к труду;
- воспитание любви к музыке;

*- развивающие:*

- развитие музыкально-слуховых навыков;
- развитие координационных навыков;
- развитие и активизация творческого отношения в работе над освоением навыков педализации.

**Методы:**

- наглядно-слуховой;
- информационно-репродуктивный;
- словесный;
- проблемный;
- практический.

**Реализуемые педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие.

**Ожидаемые результаты:****1.Предметные:**

- теоретические знания педализации;
- практические начальные навыки педализации.

**2.Личностные:**

- умение анализировать стиль, жанр произведений;
- умение слушать и анализировать свое исполнение;
- формируется потребность в использовании педали в соответствии с жанром, эпохой и стилем.

**3.Метапредметные:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение.

**Форма организации познавательной деятельности:** индивидуальная.

**Оборудование и материалы:**

Два фортепиано, стул, наглядные пособия (нотная литература).

*Мультимедийное сопровождение:* ноутбук, экран, презентация.

**План урока:**

- I. Организационный момент – сообщение о цели и задачах урока.
- II. Вступительное слово.
- III. Практическая часть урока:
  1. Первые упражнения на развитие навыков педализации.
  2. Работа над пьесами малой формы.
  3. Домашнее задание.
- IV. Подведение итога урока.
- V. Самоанализ урока.

## Ход урока

### Вступительное слово:

Педаля — уникальное средство, невероятно повышающее выразительные возможности фортепиано. *«Как в живописи нужны красочные мазки, так в музыке педаль нужна для создания красок»*. К.Н. Игумнов [6, с. 96]. Проблема педализации — одна из наиболее трудных и сложных в фортепианном исполнительстве. Работа с учениками над применением педали — это не просто технология, это прежде всего воспитание слуха. Здесь невозможен сухой расчет. Нельзя точно вычислить, в какой момент нажать или снять педаль, какой глубины должно быть нажатие, насколько быстрым или постепенным должно быть снятие педали. Освоение навыков педализации, их совершенствование проходит через годы обучения красной нитью. А формирование этих навыков невозможно без понимания музыки, без знания эпох, стилей исполняемых произведений, без знания всех тонкостей инструмента, без активного задействования музыкального слуха. Умение педализировать — это прежде всего умение слушать. А овладение техникой педализации достигается при помощи специальных упражнений, формирующих прочные навыки. Включать педальные упражнения в процесс обучения необходимо как можно раньше, так как позднее овладение этими навыками делает невозможным органическое включение педали в исполнение. *«Умные ноги требуют умных рук, а основа — умные уши»*, считала Н. Голубовская. Искусству педализации пианисты учатся всю жизнь.

### Основная часть:

**Преподаватель:** Ты, Катя, находишься в самом начале этого пути. На первых уроках обучения игре на фортепиано мы знакомились с инструментом, заглядывали в этот «волшебный ящик» под крышку и рассматривали его содержимое. А здесь много интересного. Есть струны, подушечки, которые к ним примыкают (демпферы) и молоточки. Струны у

фортепиано разной толщины. Чем тоньше струна, тем выше звук. А чем толще - ниже. Погрузи палец в клавишу, возьми любой звук. Смотри что происходит?

**Учащаяся:** Молоточек ударяет по струне, демпфер открывает ее, струна вибрирует, и от этой вибрации рождается звук. При снятии клавиши демпфер и молоточек встают на место, а звук исчезает.

**Преподаватель:** У фортепиано чаще всего две педали. Правая и левая. Но встречаются инструменты и с тремя педалями. Возьми звук и нажми правую педаль. Что происходит при нажатии правой педали?

**Учащаяся:** Струны освобождаются от демпферов.

**Преподаватель:** Действительно, это так. И извлеченный звук попадает в атмосферу вибраций струн. Слышишь, звук набирает объём, силу, наполняется обертонами и летит в пространство.

Сейчас ты уже знаешь, что такое струны, что такое демпферы. И функцию левой педали мы с тобой уже разбирали. Что же происходит во время использования левой педали на фортепиано?

**Учащаяся:** Молоточки приближаются к струнам, размах становится меньше, соответственно сила удара тоже меньше, а звук тише.

**Преподаватель:** А у рояля принцип действия механизма левой педали такой же?

**Учащаяся:** У рояля левая педаль сдвигает молоточки и клавиатуру вправо, тем самым распределяя удар не на три, а на две струны.

**Преподаватель:** А знаешь ли ты, что первой в фортепиано появилась именно левая педаль? По примеру клавесина, при игре на котором можно было добавлять и убирать регистры, оставляя какой-либо один из них. Это был ручной рычаг, сдвигающий механизм вправо, при этом молоточки ударяли только по одной струне. Именно отсюда и пошло обозначение *una corda* (одна струна). Для снятия левой педали используют обозначение *tre corda* (три струны). Левая педаль предназначалась для создания более тихого, приглушенного звучания, матового блеска, или же расщепленного,

песочного звучания. Левая педаль в фортепианном исполнительстве используется гораздо реже правой. Но она обязательно будет тебе встречаться ближе к старшим классам.

Внедрение же правой педали шло тернистым путем. Изначально это был либо коленный, либо ручной рычаг, открывающий часть демпферов, нижнего или верхнего регистра. И лишь к 80-м годам 18-го столетия была изобретена ножная педаль. Первое время правая педаль многих музыкантов раздражала. Не было понимания, зачем она вообще нужна. Считалось, что звучание рояля с правой педалью становится грубым, а использование ее при игре быстрых пассажей смазывает звучание, вызывая звуковой хаос. Именно поэтому правую педаль недолго любили. Но по мере того, как открывались все больше возможности правой педали, ее популярность росла. А мастера, которые занимались механизмом педали, все больше ее совершенствовали. Причем поначалу она несколько отличалась от современной педали: лапка состояла из двух частей, при помощи которых можно было открыть демпферы либо высокого регистра, либо наоборот, низкого. И велика вероятность, что композиторы конца 18-го - начала 19-го столетий писали свои фортепианные произведения именно для такой педали, что необходимо учитывать при исполнении произведений композиторов, творивших в это время.

Так же необходимо учитывать, что старинные инструменты имели несколько другое звучание, более рельефное, но менее выровненное тембрально. Басы не такие яркие, приглушенные, середина рельефная и, как колокольчики, ближе к клавесину звучали дисканты рояля. Это имело свои плюсы и минусы. Рояль играл красками сам, не зависимо от исполнителя.

- С правой и левой педалью ты уже познакомилась, а знаешь, для чего нужна средняя педаль?

**Учащаяся:** Мой домашний инструмент имеет три педали. На средней педали фортепиано звучит тише, и я иногда использую ее при разучивании

текстов произведений, стараясь не беспокоить окружающих громким звуком фортепиано.

**Преподаватель:** Действительно, в некоторых инструментах есть так называемый модератор, (специальная шторка), которая опускается между струнами и молоточками. От этого звук становится приглушенным. Такую педаль называют модераторной. Предназначена она для домашнего музицирования. Но известен пример использования модераторной педали в концертной практике: так великий пианист 19 века, Антон Рубинштейн, в b-моII-ной сонате Ф. Шопена, в финале, где витает ветер над кладбищем, использовал именно модераторную педаль, тем самым создавая особое фантастическое звучание. Естественно, он пользовался и правой педалью, отчего получалось невероятно тихо, мистично и в то же время рельефно. В СССР также изготавливались пианино, в которых на шторку прикреплялись металлические «пяточки», ударяющие по струнам в момент нажатия клавиши. В итоге звук получался стальным, напоминающим клавесин.

Среднюю педаль, Катя, также называют третьей, так как она в нашем инструменте появилась последней. Сегодня эта педаль чаще всего отсутствует у пианино, но присутствует у большинства роялей.

Кстати, у некоторых роялей встречается средняя педаль, которая имеет название задерживающей (*sostenuto*). Она служит для избирательного поднятия демпферов. Педаль блокирует устройства, которые до ее нажатия находились в поднятом состоянии. Таким образом, эти демпферы остаются поднятыми до снятия педали, а остальные продолжают работать как обычно. Как и правая педаль, средняя может использоваться для *legato*, но при этом она не обогащает звучание вибрацией остальных струн. Чаще всего она применяется для задержки басовых нот, подобно органной педали. Между тем музыканты намного реже используют среднюю педаль в отличие от двух других.



Известны несколько приемов педализации: прямая, запаздывающая, очищающая, предварительная, колористическая, тремолирующая, постепенно снимаемая, филирующая, вуалирующая и т.д. Со всем этим многообразием педальных приемов ты будешь знакомиться постепенно, на протяжении всего обучения. Мы с тобой пока осваиваем два основных приема – прямую и запаздывающую педаль.

- Давай вспомним о правильном положении ноги на педали.

**Учащаяся:** Правая нога стоит на пятке. Примерно треть носка ноги ставим на лапку педали (приблизительно лапка должна оказаться между первым и вторым пальцами.)

**Преподаватель:** Верно. Нажимаем педаль не только пальцами, но и стопой, так как силы одних пальцев будет недостаточно. В то же время ногу глубоко не ставь, так как управлять педалью будет неудобно. Но и на кончик педали ее не ставь также, так как нога в самый неподходящий момент может соскользнуть.

Сейчас повторим упражнения, с которых мы начинали осваивать игру с педалью.

**Упражнение №1.** Бесшумное нажатие педали.

Погружаем ногу на всю глубину педали. Следи за тем, чтобы при снятии педали нога от лапки не отрывалась, не стучала, но в то же время отпускала её полностью. Стараемся работать спокойно, не надо давить со всей силой. Нога должна как бы срастись с педалью, стать с ней одним целым.

Пробуем на два счета. На «раз» нажимай педаль, на «два» - снимай. Ты будешь управлять педалью, а я играть гамму C-dur на non legato синхронно с тобой.

**Преподаватель:** Скажи, какую педаль у нас с тобой по итогу получилась?

**Учащаяся:** Это прямая педаль.

**Упражнение №2.** Для активизации слуха.

Возьми любой звук. После того как услышишь его, нажимай педаль. Обрати внимание на то, как меняется окраска звука. Она обогащается звучанием обертонов других струн уже после своего возникновения. То есть при нажатии педали другие струны тоже начинают чуть вибрировать.

Теперь нажми педаль, и только после этого бери звук. Когда услышишь его, отпусти педаль и слушай звук уже без нее. Здесь мы наблюдаем более яркое звучание вначале, сразу же обогащенное обертонами, но без дальнейшего участия колебаний других струн.

**Упражнение №3.** Сыграй гамму C-dur третьим пальцем, исполняя прямую педаль.

**Преподаватель:** Теперь ответь мне, в каких произведениях чаще всего используют прямую педаль?

**Учащаяся:** В танцевальной музыке и произведениях со сложным ритмическим рисунком, для того чтобы подчеркнуть остроту ритма, красочность, артикуляционность.

**Преподаватель:** Действительно, прямая педаль чаще всего является разделяющей и несет ритмическую, красочную, артикуляционную и динамическую функцию. Подчеркивает ритмичность танцевальной музыки. Такая педаль в большинстве случаев не бывает глубокой.

**Упражнение №4.** На развитие навыка педализации, использующегося в танцевальной музыке (бас и два аккорда).

Обрати внимание, что есть два варианта использования педали в таком аккомпанементе. Первый – это когда педаль берется на бас, а снимается вместе со второй долей. Второй – когда педаль снимается чуть позже второй доли, то есть между второй и третьей. Второй

вариант гораздо сложнее и требует от исполнителя большого мастерства. Мы с тобой пока проработаем первый вариант.

**Преподаватель:** Самая часто используемая педаль в фортепианной музыке – запаздывающая. Она несет связующую функцию. Продолжая фортепианное звучание, запаздывающая педаль позволяет соединить разные элементы музыкальной ткани. Невозможно переоценить роль запаздывающей педали как красочного, выразительного средства.

*Упражнение №5.* На освоение запаздывающей педали.

**Преподаватель:** Сыграй гамму C-dur non legato с применением запаздывающей педали. Как мы действуем, вспоминай?

**Учащаяся:** Первый звук беру вместе с педалью, далее руку снимаю, а педаль держу, слушаю продолжение звука на педали. Затем при взятии следующего звука, меняю педаль.

**Преподаватель:** Будь внимательна, необходим постоянный слуховой контроль, чтобы не «зацепить» предыдущий звук и при этом не прервать мелодическую линию.

*Упражнение №6.* Полупедаль.

Под этим термином подразумевается, как минимум два приема. Первый это неполное нажатие педали. Второй это неполное снятие педали.

*Первый вариант:* нажимай педаль не до конца, а снимай, очищая полностью.

*Второй вариант:* нажимай педаль до конца, а снимай не полностью, затем опять погружай ногу на всю глубину педали.

*Упражнение №7.*

**Преподаватель:** Скажи мне, какие струны у фортепиано дольше затухают после взятия?

**Учащаяся:** Басы. Во-первых, они длиннее, во-вторых, толще, поэтому вибрируют дольше.

Мы с тобой попробуем сыграть следующее упражнение: возьми бас на педали затем добавь несколько неаккордовых восходящих звуков на non legato, чуть приподними педаль, не полностью, а затем вновь опусти ногу на педаль. Старайся сохранить звучание баса, при этом очистить гармонию других звуков. Поднимать лапку педали надо настолько, чтобы демпферы на мгновение коснулись струн, поэтому движение ноги должно быть быстрым и незначительным. Это требует большого мастерства и слухового контроля.

***Упражнение №8.*** Прочищающая педаль.

В некоторых произведениях используется прием постепенного «прочищения звучности». Сыграй громкий аккорд, на форте. Слушай его затухание, постепенно ослабляя нажатие педали, до полного снятия.

***Упражнение №9.***

Мы сейчас сыграем с тобой пьесу Н. Тороповой «Вальс синичек». Я буду играть, а ты педализировать.

**Преподаватель:** Какую педаль здесь необходимо применить, как думаешь?

**Учащаяся:** Использовать надо прямую педаль по примеру упражнения №4.

**Вальс синичек**

*Легко, шаловливо*

**Преподаватель:** Катя, получилось ли у нас чистое исполнение педали?

**Учащаяся:** Мне кажется, что не всегда.

**Преподаватель:** Ты права, был один такт с грязным звучанием. Проанализируй нотное изложение и вспомни, где же звучало грязно?

**Учащаяся:** Мне кажется, что это окончание первого предложения в восьмом такте, потому что там секундовое изложение.

**Преподаватель:** Ты права, именно в этом месте рациональнее будет сыграть вообще без педали. Давай еще раз сыграем эту пьесу, с учетом предыдущей ошибки.

### *Упражнение №10.*

Следующее произведение «Ночная бабочка».

**7. НОЧНАЯ БАБОЧКА**

Н. Торопов

Взволнованно

*tr* легато

rit. a tempo

*pp*

**Преподаватель:** Какую бы педаль ты здесь использовала?

**Учащаяся:** Запаздывающую.

**Преподаватель:** Согласна, что преимущественно здесь лучше прозвучит именно запаздывающая педаль. Как часто ты ее будешь менять?

**Учащаяся:** На каждую гармонию, то есть два раза в такте.

**Преподаватель:** В первой фразе согласна, такая педаль будет уместна.

А что ты можешь сказать о второй фразе?

**Учащаяся:** Там секундовое изложение.

**Преподаватель:** Действительно, это так. Как думаешь, не получится ли у нас грязное звучание, если продолжать пользоваться той же педалью, что и в первой фразе?

**Учащаяся:** Думаю. будет грязно и здесь, возможно, лучше будет звучание вообще без педали?

**Преподаватель:** Такой вариант вполне приемлем, но я предлагаю в начале первой и второй доли взять короткую прямую полупедаль, для того чтобы задействовать обертоны, открыть струны, но в то же время избежать грязи.

В третьей фразе опять применим запаздывающую педаль и будем использовать ее до конца произведения. Но обрати внимание на три последние такта. Здесь выдержана одна гармония, при этом стоит диминуэндо. Именно здесь можно использовать прочищающую педаль.

*Упражнение №11.* Работа над пьесой У. Гиллока «Праздник в Испании».

**Преподаватель:** В какой форме написана пьеса «Праздник в Испании»?

**Учащаяся:** В трехчастной форме.

**Преподаватель:** Действительно, это миниатюра имеет трехчастную форму.

**Преподаватель:** Какие обозначения педали в нотном тексте ты уже встречала?

**Учащаяся:** Графическое обозначение, как в пьесе У. Гиллока «Праздник в Испании», а также *Ped* — это снятие, а звездочка снятие педали.

**Преподаватель:** Не часто, но также встречается обозначение педали стрелкой, где стрелка вниз – взять, а стрелка вверх обозначает снять педаль.

Как ты уже отметила, в произведении «Праздник в Испании» педаль обозначена в нотах, используется ее графическое изображение. Педаль редкая, скупая. В крайних частях, где четко прослушивается танцевальность, используется прямая педаль.

# Holiday in Spain

WILLIAM L. GILLOCK

Danza - intensely rhythmic (♩. = about 96)

## GUITAR INTERLUDE

beginning slowly - gathering impetuous activity

Что ты можешь сказать о средней части?

**Учащаяся:** В средней части меняются темп, изложение и настроение. Характер лиричный, мелодия нежная, певучая, выразительная.

**Преподаватель:** Посмотри в ноты, педаль остается прямая, но более насыщенная. В этой части необходимо прежде всего довериться слуху. Чтобы не смазать звучания, но в то же время «насытить» фактуру обертонами. Причем, умелое использование запаздывающей педали только



улучшит звучание, подчеркнув характер и особое мечтательное настроение.

CANCION  
*Slower*

*mf*

*L. H. over*

*p*

Tempo I

В начальных эпизодах 1-й и 3-й частях попробуй акцентированные аккорды слегка, в момент взятия приукрасить, открыв обертоны короткой, прямой педалью. Здесь очень важен точный момент взятия и снятия педали. Важно регулировать глубину погружения, так как слишком глубокое нажатие перегрузит аккорд, сделает его вязким, что приведет к потере четкости и танцевальности. Доверься своему слуху.

Danza - intensely rhythmic (♩ = about 96)

*f*

Tempo I

**Преподаватель:** а теперь исполни пьесу полностью, используя отработанную педаль. Помни, что ногу на педали необходимо держать на протяжении всей пьесы. В этом случае у тебя не возникнет необходимость переключать внимание от процесса исполнения.

Ученица исполняет пьесу. [https://disk.yandex.ru/i/ac\\_PC4Bggmu4cw](https://disk.yandex.ru/i/ac_PC4Bggmu4cw)

**Преподаватель:** - Как ты считаешь, все ли задачи по применению педали в этой пьесе у тебя получились?

**Учащаяся:** - Я считаю, что у меня получилось достаточно хорошо и с поставленными задачами я справилась.

*Домашнее задание:* закрепление упражнений №3-8. Работа над педализацией в пьесе У. Гиллока «Праздник в Испании».

В заключение несколько слов об уроке:

Цель урока достигнута. Поставленные задачи способствовали ее достижению. Структура выдержана в соответствии с планом. Урок строился на речевом и музыкальном диалоге педагога с учащейся. Распределение времени было логичным. На уроке использовались приемы, методы и формы работы, способствующие созданию атмосферы творческой активности,

заинтересованности. Хороший контакт преподавателя с учащейся способствовал созданию творческой атмосферы на уроке.

Поводя итоги, хочу отметить, что первые навыки владения педалью учащийся приобретает в музыкальной школе. Важно, чтобы воспитание их было целенаправленным и основывалось на развитии музыкального слуха, на знании и понимании стиля исполняемых произведений. Обучающиеся музыкальной школы обладают разными музыкальными способностями, поэтому подход к обучению педализации должен быть индивидуальным. Учащихся с плохой координацией лучше знакомить на начальном этапе с прямой педалью. А обучение запаздывающей педали надо оставить на более поздний период и вводить ее очень осторожно, начиная с пьес, в которых она употребляется не более двух трех раз. Ученики с хорошей координацией движений усваивают запаздывающую педаль легко, а затем безболезненно переходят к прямой педали.

А закончить нашу встречу хочу цитатой Н. Перельмана: «Не столько учить педализации, сколько влюблять в нее нужно с самого раннего детства, потому что одними только «перстами, легкими, как сон» не достичь художественных высот»

**Список литературы:**

1. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1961.
2. Педализация. - М.: Музгиз, 1954.
3. Правая фортепианная педаль и основы ее употребления. - М.: Музгиз, 1930.
4. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1988.
5. Работа пианиста — М.: Музыка, 1979.
6. Исполнительские и педагогические принципы. В книге «Мастера советской пианистической школы» - М.: Музгиз, 1961.
7. Об искусстве фортепианной игры. - Л.: Музыка, 1985.
8. В классе рояля — Л.: Музыка, 1975.
9. Формирование музыканта-исполнителя. - М.: АПН РСФСР, 1956.
10. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано — М.: Музыка, 1956.

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ НАУЧНО-  
МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОДАРЕННЫХ  
ДЕТЕЙ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ  
В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ ДШИ»

Разработала: Горобцова Галина  
Вячеславовна  
преподаватель по классу фортепиано  
ОБОУ ДО «Железногорская ДШИ»  
Г. Железногорск,  
Курской области



# ЦЕЛЬ УРОКА

Показать процесс формирования основных приемов педализации у учащихся при освоении специальных упражнений. Закрепить полученные навыки в работе над пьесами малой формы.

# Задачи урока

Образовательные:



- формирование основных навыков педализации при освоении специальных упражнений;
- закрепление изученных теоретических и практических знаний;
- расширение музыкального кругозора;

Воспитательные:



- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- воспитание музыкального слуха;
- воспитание целеустремлённости, готовности к труду;
- воспитание любви к музыке;

Развивающие:



- развитие музыкально-слуховых навыков;
- развитие координационных навыков;
- развитие и активизация творческого отношения в работе над освоением навыков педализации.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ

## МЕТОДЫ



- наглядно-слуховой;
- информационно-репродуктивный;
- словесный;
- проблемный;
- практический.

## ТЕХНОЛОГИИ



- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- здоровьесберегающие.



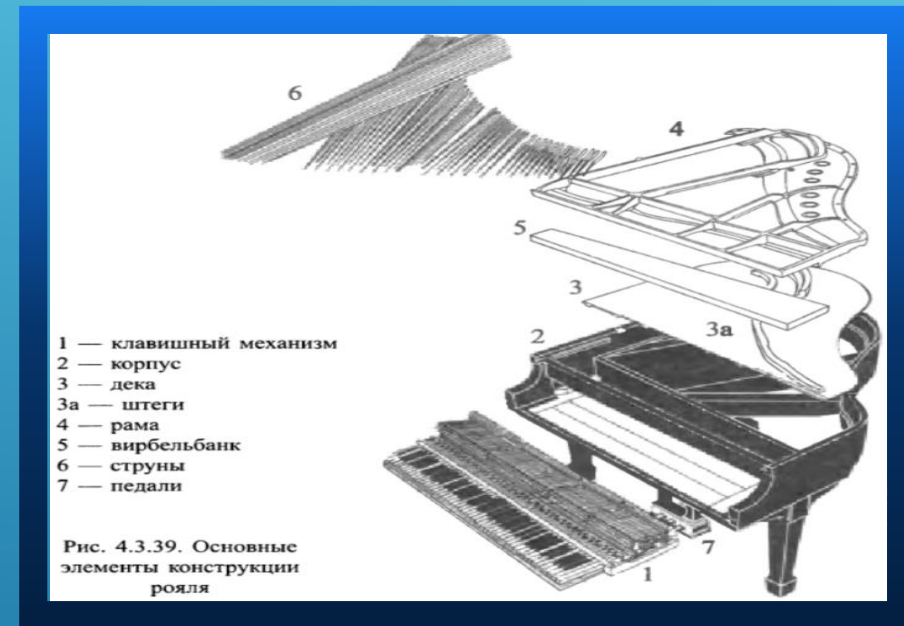
Педадь — уникальное средство, невероятно  
повышающее выразительные возможности  
фортепиано.

*«Как в живописи нужны красочные мазки, так в  
музыке педаль нужна для создания красок».*

К.Н. Игумнов

# Устройство фортепиано

# рояля

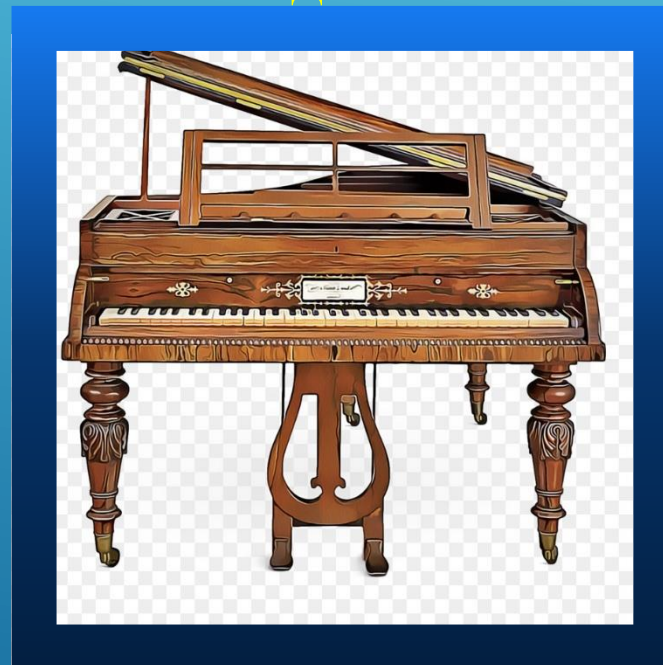


# Внедрение правой педали шло тернистым путем

Вначале это был либо коленный,  
либо ручной рычаг.



И лишь к 80-м годам 18-го  
столетия была изобретена ножная  
педаль.



# Старинные мастера экспериментировали со свойствами и количеством педалей.

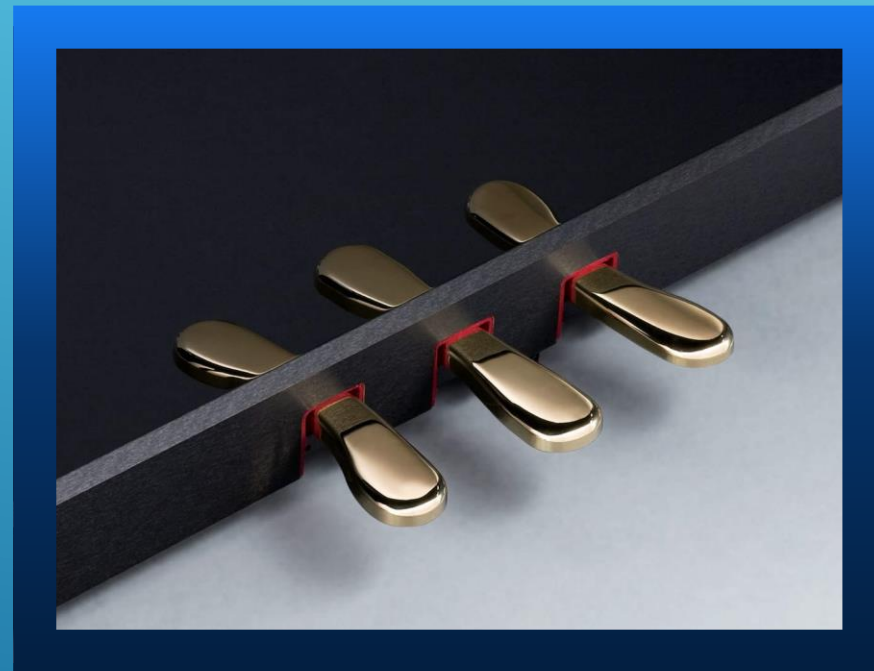




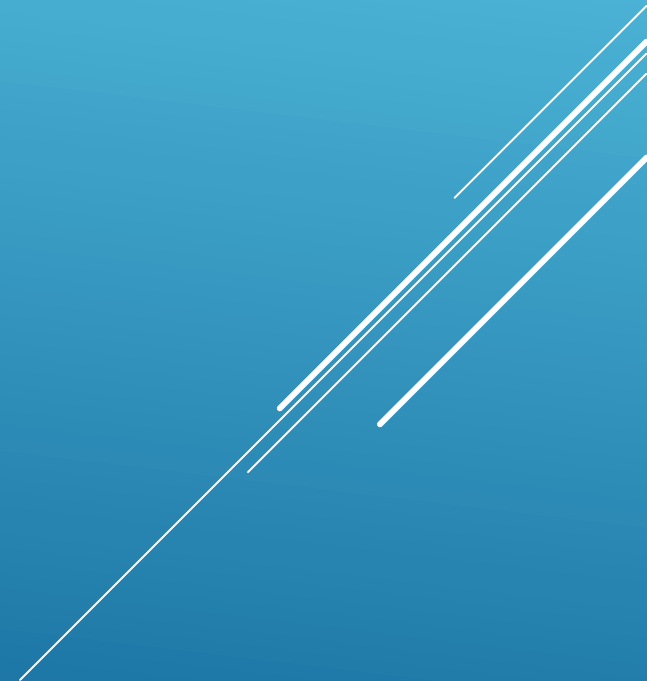
## Фортепиано с двумя педалями



## Фортепиано с тремя педалями



**Средняя педаль рояля  
называется задерживающей  
(sostenuto)**





ПОЛОЖЕНИЕ НОГИ НА ПЕДАЛИ

# Типичные ошибки в положении ноги на педали

Нога на педали находится  
слишком глубоко



Нога находится на кончике  
педали





## Типичные ошибки в положении ноги на педали

Нога при снятии отрывается  
от педали



Пятка отрывается от пола



*Упражнение №1*



Бесшумное нажатие педали.

*Упражнение №2*



Для активизации слуха.

*Упражнение №3*



На освоение навыка прямой педали

*Упражнение №4*



На развитие навыка педализации,  
использующегося в танцевальной музыке  
(бас и два аккорда).

Первые педальные  
упражнения

*Упражнение №5*



На освоение запаздывающей педали.

*Упражнение №6*



Полупедаль (*не полное снятие педали, не полное нажатие педали*).

*Упражнение №7*



Прочищение неаккордовых звуков на фоне мелодической линии баса.

*Упражнение №8*



Прочищающая педаль.

Первые педальные  
урождения

## Упражнение №9



## Развитие навыка прямой педали

Вальс синичек

Леско, шаловливо

The image shows a musical score for a piece titled "Вальс синичек" (Titmouse Waltz) by Leiko. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *mf*. It also features performance instructions like "Fine" and "Da capo al Fine". The music is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody with a steady bass line.

Первые педальные  
упражнения

## Упражнение №10



На закрепления запаздывающей  
педали



10

7. НОЧНАЯ БАБОЧКА

Н. Торопова

Взволнованно

*trp* *leggato*

*rit.* *a tempo*

*pp*

Первые педальные  
упражнения



# Уильям Гиллок (1917-1993)



Вильям Гиллок — один из ярких американских педагогов и создателей фортепианной музыки для детей и юношества. Его произведения звучат на музыкальных фестивалях и конкурсах всего мира. Автор огромного творческого наследия, Вильям Гиллок является также создателем нескольких музыкальных образовательных организаций, множества творческих конкурсов.



817-201  
robertharding.c

### Holiday in Spain

WILLIAM L. GILLOCK

Danza - intensely rhythmic (♩. = about 96)

GUITAR INTERLUDE  
*beginning slowly - gathering impetus velocity*

*holding back* *mp* *stately regaining Tempo 1* *pp* *ppp*

### CANCION

*Slower*

*mf* *L.H. over* *p*

Tempo 1

*ff* *a little less fast, but brilliantly* *ff very fast* *R.H.*

Работа над пьесой У. Гиллока «Праздник в Испании»

# Заключение:

«Не столько учить педализации, сколько влюблять в нее нужно с самого раннего детства, потому что одними только «перстами, легкими, как сон» не достичь художественных высот» (Н. Перельман).